Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

2 Nisan 1998 Perşembe
Fiyatı: 130 Bin Lira KDV dahil

DEHŞET ÇOCUKLARI

Amerika'da 11-13 yaşlarındaki iki çocuğun okullarındaki öğrenci ve öğretmenlerin üzerine ateş açarak beş kişiyi öldürmesi tüm dünyada infial yarattı. Olaydan "Küçük Amerika" olarak biz de ziyadesiyle ırgalandık.

Şimdilik olaya biraz uzak sayılırız; bizim okullarımızdaki şiddet liselerdeki "kız meseleleriyle", üniversitelerdeki "satırlı tosuncukların" saldırılarından ibaret... Ama uyuşturucu kullanma yaşının 14'e düştüğü; en basit spor karşılaşmasında, düğünlerde bile silahların konuştuğu bir coğrafyada çoluk çocuğun da silahlanıp kurşun saçmasına çok az kaldı...

NO
200
ISSN 1300581209-4

AYŞE ÖNAL

BAŞ ÖĞRETMEN YAHUT DAYAĞIN FAZİLETLERİ

Bütün cesaretimi toplayıp, yaşamı da orta yerde deşifre etmek pahasına bizim zamanımızdan söz edeceğim. Bizim zamanımızda (yani ben mini minnacık ve ne kadar muhalif olacağı daha o günlerden anlaşılmış bir ilk mektep talebesiyken) okul müdürlerine başöğretmen denirdi.

Başöğretmenlerin her sözü kutsal bir buyruktu ve biz minnacık başöğretmenimizden çok çekinir, usluysak ve kılık kıyafetimiz sansürden geçebilecek haldeyse onun gözüne görünebilmek, çatık kaşları ile bize lütfettiği o kabus dolu bakışa mazhar olabilmek için çaktırmadan birbirimizi iterdik. Yok halimiz harap, ruhumuz o gün için çocukluk ateşiyle yüklenmişse, merdivenlerin iç basamaklarına ve önümüzdeki öğrencilerin sırtlarına siner, o muhteşem korku bakışı ile karşılaşmamak için bir sürünün arasına saklanmış kurt misali gizlice ağıla sızardık.

O zamanlar da hem başöğretmenlik çok mühim bir mevkiydi, hem de başöğretmenlerin yüzünün gülmemesi büyük faziletti. Başöğretmenimiz (muhtemelen yaşamıyordur, Allah rahmet etsin) okulda öğrencilerin gülmesini yasaklamıştı. Öğrencilere resmen yasak olan gülmek, gayriresmi olarak öğretmenlere de yansıyor, hemen bütün öğretmenler yüzleri son derece asık, sert ifadelerle askeri bir eğitim yaptırır gibi koridorlarda, okul bahçesinde, dersanelerde dolaşıyorlardı.

Yeri gelmişken yazmadan edemeyeceğim. Bir derste güldüğüm için notlarım (bütün aptal öğrenciler gibi sadece ezbere dayalı yeteneksizliğimden kaynaklı) çok iyi olmasına rağmen velimi okula çağırmışlar, büyük bir skandal yaratmışım gibi, derste gülüyor olmam üzere velimi ahlak ve adaba davet etmişler, sıkı bir memleket evladı yetiştiremiyor olmasındaki zaaflar üzerine ders vermişlerdi.

Yıl sonunda da ilk ve tek kere derste gülmüş olmamın cezasını davranış notumda bir not düşmesinden, gülmüş bulunduğum coğrafya dersinden de ortalama tam not olmasına rağmen gülme kırığı olarak bir not düşürülmüştü. Benden daha çok gülenler olduğu davranış ve ders notumdaki gülme kırığı okul birincisi olmama engel olmamıştı. Ancak ruhuma o günden bu yana gülmenin muhalif bir tavır olduğu enjekte edildiğinden, kendimi sistemin karşısında ifade etmenin bir yolu olarak da gülmeyi de yöntem olarak seçmiştim. Yaşım kırkı çoktan geçtiği bugünlerde başöğretmenimi yeniden hatırlıyor, gülmeyi neden yasakladığını ona sorabilmeyi çok istiyorum. Ama sanırım bu mümkün değil. Tıpkı öğrenci dövmek gibi bir uslübü devlet adabı haline getirmiş bir sistemin temsilcilerine bu çocukları bu kadar amansızca neden dövdüklerini sormanın mümkün olamaması gibi...

Ekranla başım belada ya, bütün iyi kalpli yoksul insanlar gibi bu belayı kendim severek seçiyorum. Şamdan'da Cheroke jeep'le Etiler yolunu tıkamak alışkanlığını henüz edinemediğimden akşam olunca içhatlar yolcusu gibi kendimi evimin içinde buluyorum. Evde yapılacak iş malüm. Kanallarda haber zaplamak. Ciddi bir meslek olarak herbirimiz haber konusunda eğitilmiş durumdayız. Mesela küçük oğlum, salonda televizyon açıksa Reha'nın çıktığını görür görmez koşarak haber veriyor, yeğenim, sıkı Ali Kırca hayranı... Ekran haber yıldızlarına olan düşkünlükler bir yana, ekranda şiddet içeren görüntüler varsa evde curcuna daha da artıyor. Herkes işini gücünü bırakıyor, en şiddet yüklü kanalı açıyor. Haber o kanala özel değilse, o günün nöbetçisi (evimizde kanallarda en çok şiddet içeren haberleri yakalamak üzere günlük nöbetçi tayin ediyoruz) diğer televizyondan aynı haberin diğer kanallarda gösterilme anını kolluyor ve görür görmez odadan avazı çıktığı kadar bağırıyor. "TGRT'yi açın TGRT'yi." Dolayısıyla haber izleme saatleri kan revan içinde geçiyor. Son olarak Kanal 7'de haberleri izleyerek günü kapatıyoruz da, Allaha şükür eve sukünet hakim oluyor.

Geçenlerde yine böyle kan revan içinde ekranın başında zıplayarak ve zaplayarak en şiddetli sahneleri seyrederken, ellerini okul bahçesinin tellerine mühürlemiş kız öğrencinin parmaklarına inen copları seyrettik ailece... İçimiz ferahladı... Polisler canhıraş bir görev aşkıyla yaşı yirmi var ya da yok esmer kız öğrencinin parmaklarının anasını ağlatıyorlardı.

Kız öğrenci muhtemelen sürüklendi, tutuklandı, içerde de dövüldü ve muhtemelen savcılık tarafından bırakıldı. Çünkü yürümenin dayak yemek gibi bir hükmü var ama içeri atılmak gibi bir hükümü yok. Ama kuşkusuz o kız öğrencinin parmakları çok uzun süre sızlayacak. Cop inmiş parmakları ile çok uzun bir dönem yazı yazamayacak, belki de ondokuz yaşındaki ellerinin bir kaç parmağı çatladı, kırıldı. Her ne olduysa oldu ama o esmer ergen çocuk her kalem tutuşunda parmaklarının sızısını hissedecek ve o sızı bütün yüreğine dalga dalga yayılıp, tam içinde söküp atılması çok uzun yıllara gebe bir kin ve nefreti taşıyacak.

Hani herkes suçsuz laleleri yazmıştı ya 96 yılının bir mayısında... "Gözü dönmüş öğrencilerin sopalarla dövdükleri Kadiköy Meydanı Laleleri"ni... İşte o meydanda kırmızı, beyaz, erguvan lalelere inen her cop aslında gözaltında kaybolan, yürüyüşlerde parmaklarına coplar inen, dövülerek öldürülen çocukların yüreğine saldığımız gülmesi yok olmuş gençlik öfkelerinin bir aynasıydı. Bunu yazmak biraz zor olduğundan herkes laleleri sopalayan gözü dönmüş öğrencileri yazdı. Gözaltında kaybolanlara, kara listelerde Mc Carty çağı yaşayanlara bir türlü duyulamayan merhamet lalelere en acılısından duyuldu.

Bütün kanallarda titiz bir görev aşkıyla kaçırmadan izlediğim kız öğrenci dövmek aşkı bütün yaşı geçmiş nadimler gibi beni geçmişe doğru götürdü. 1974 yılında astsubay eşleri subay orduevlerine giremedikleri için Ankara'da bir yürüyüş düzenlemişlerdi. Her zamanki gibi (aradan yirmidört yıl geçti ama eski hamam eski tas geleneğine bağlı devletimizin adabında bir terakki görülmedi) polis sakin sakin geçecek olan yürüyüşü coplarla dağıtarak yürüyüşçülerin ve kazaen sokakta bulunan milletin arasını ağlatarak polis otobüslerine usülüne uygun döverek kafa göz patlattıkları kurbanlarını yığmışlardı. Onsekiz yaşında esmer bir kız öğrenci olarak şahsen kendim de o arabanın içinde bulunmaktaydım. Tipimiz malumiyetinden ötürü ben ve yoldaşlarım gayet endişesiz olarak arabanın içinde gereken biçimde terbiye edilmekteydik. Ama arabada bir başka kurban vardı ki, onun durumu evlere şenlik...

İş gereği dünya ile ilişkisi kesmiş gencecik bir barmeni de yaka paça almışlardı otobüse... Elbette gereğini yerine getirerek. Bir kaşı patlamış, ön dişleri sökülmüş ve siyah ceketinin kolu sökülmüş barmen, bütün iyi kalpli insanlar gibi polislere sadece ve sadece bir barmen olduğunu, (bizim zamanımızda barmenlik şimdiki gibi ücreti ve havası yüksek bir meslek değildi) gündüzleri bu vakitte uyuyup, geceleri sabaha kadar çalıştığını, barı kapattıktan sonra temizlik yapıp, kilitlediğini ve evine dönmek üzere otobüs beklediğini polislere tarifi olanaksız bir azimle yüzlerce kez tekrarlayarak anlatmaya çalışıyordu.

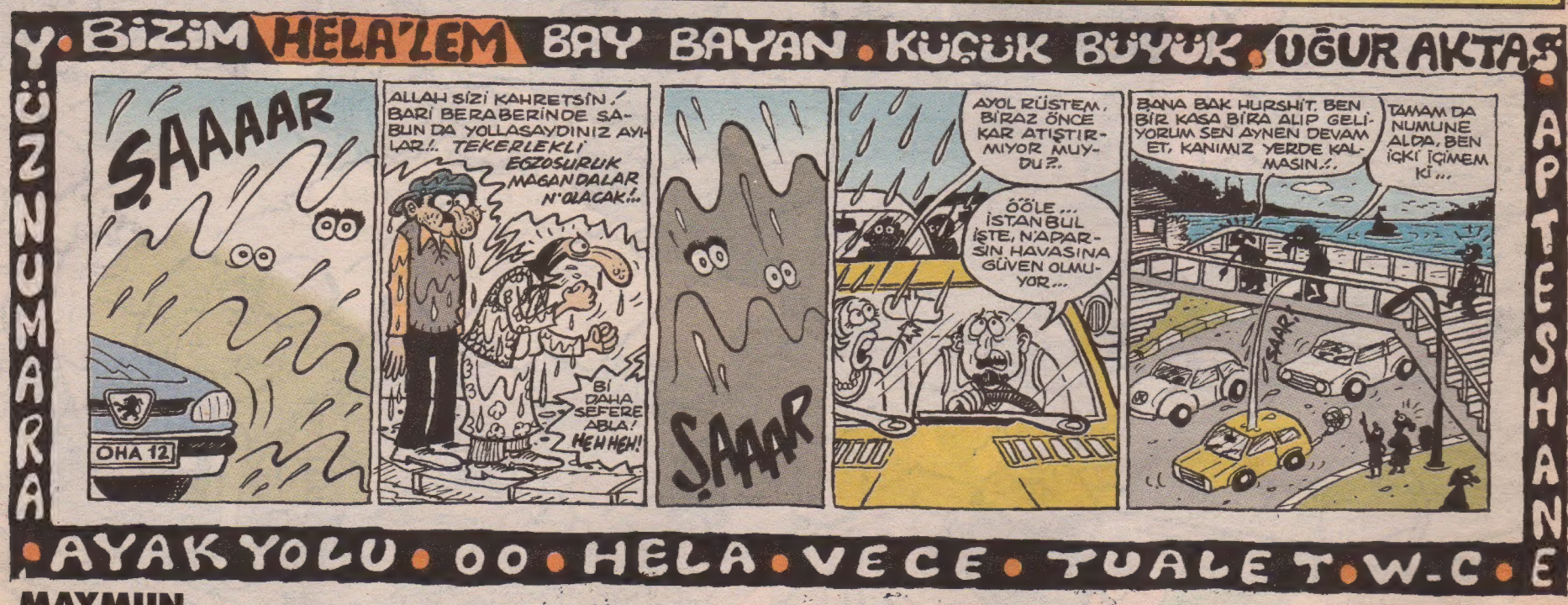
Ama her yer nafileydi... Biz ne mal olduğumuzu adam gibi söylediğimiz için adam gibi edebince dayağımızı yiyip gözaltına alındık. Barmen ise yalan söylediği tartışması olduğu için bizim mislimiz oran ve dozda dayak yiyip komada gözaltına alınmıştı. Ona asla inanmadılar. Bize birse ona beş yaptılar. Bizi havalandırmaya bile çıkardılar. Onu bir yalancı olduğuna kesinlikle karar verdikleri için ona çok özel bir muamele yaptılar. Serüvenimizin sonuna doğru, artık kendisinin sadece masum bir barmen olduğunu söylemekten vazgeçmişti.

Onunla birlikte olduğumuz uzun emniyet ve Mamak serüveninde her geçen gün bir canavarın nasıl yaratıldığını izlemiş, kendi başkoyduğum yola sistemin nasıl yardım ettiğini gencecik barmenin hikayesinde görmüştüm.

Bizim gözaltına alınıncaya kadar tek satır gazete okumamış olan barmenimiz "bilenler bilir" malum serüvenini harfiyen yaşayarak sıkı bir militan haline gelmişti. Nitekim altmış gün sonra çıkarıldığımız ilk mahkemede serbest bırakıldığımızda artık sevgli barmenimiz için yapılabilecek hiç bir şey kalmamıştı.

Yıllar sonra onun bir çatışmada öldüğünü öğrendiğimde, o gün o yürüyüşte o kadar dayak yemeseydi şimdi The Marmara'nın barında şef mi olurdu diye kendime sormuştum. Galiba olurdu ve iyi para da kazanırdı. Beş yıldızlı otellerde daima tecrübeli barmen açığı vardır.

Adalet duygusunu adeleti korumak görevli olanlar yitirdiyseler va bunu yirmidört yıldır yitirdiyseler daha bu ülkede laleleri dövecek çok sayıda üniversite öğrencisi bulacaksınız. Gülmesi ve yürümesi yasak...

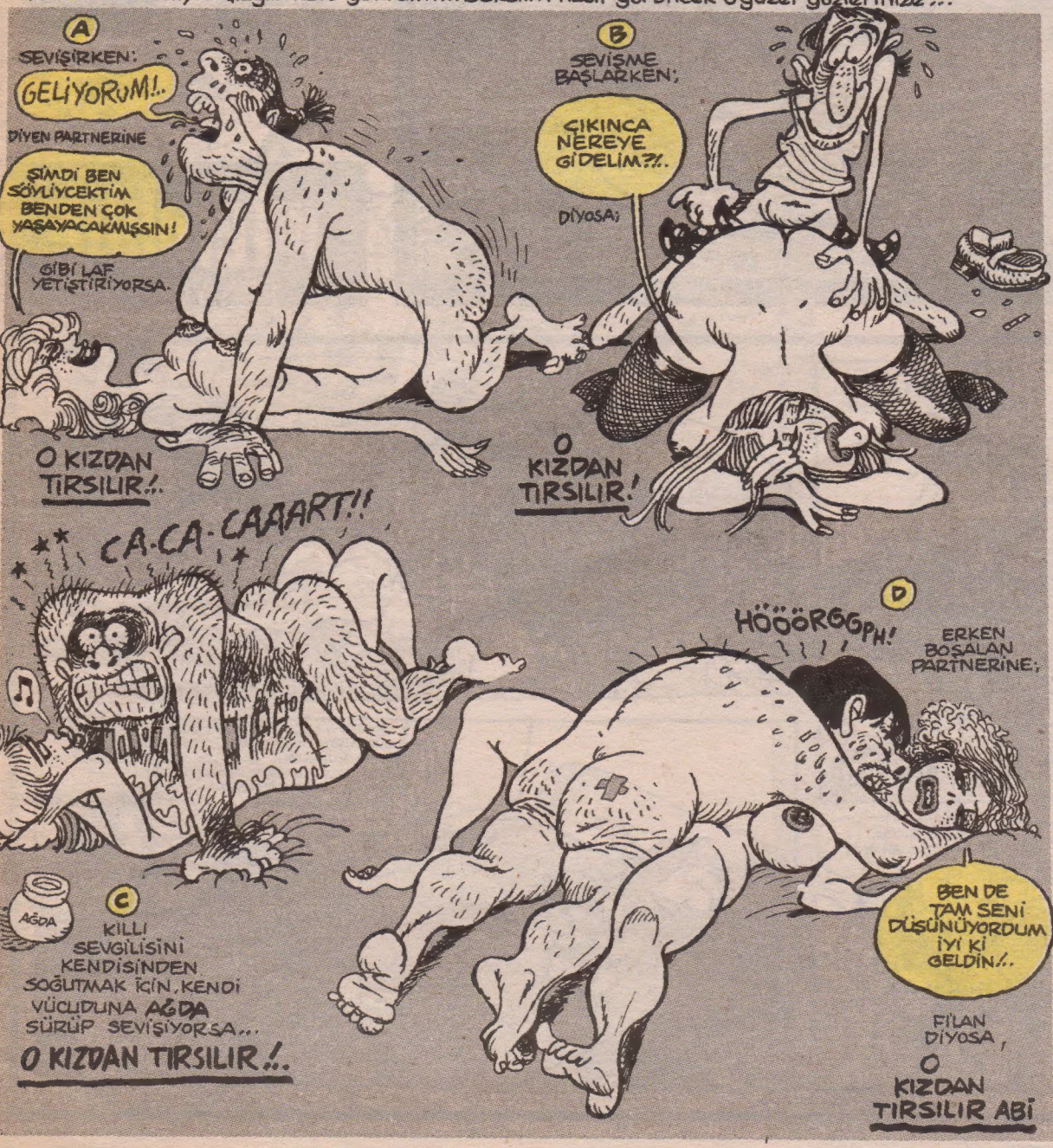

BİZİM HELA'LEM
BAY BAYAN
KÜÇÜK BÜYÜK
UĞUR AKTAŞ
ÜÇÜNCÜ YAPTEŞHANE
ŞAAAAR
OHA 12
ALLAH SİZİ KAHRETSİN! BARİ BERABERİNDE SABUN DA YOLLASAYDINIZ AYILAR!.. TEKERLEKLİ EGZOSURUK MAGANDALAR N'OLACAK!..
BİR DAHA SEFERE ABLA! HEH HEH!
ŞAAAR
AYOL RÜSTEM, BİRAZ ÖNCE KAR ATIŞTIRMIYOR MUYDU?..
ÖÖLE... İSTANBUL İŞTE, N'APARSIN HAVASINA GÜVEN OLMUYOR...
BANA BAK HURSHİT, BEN BİR KASA BİRA ALIP GELİYORUM SEN AYNEN DEVAM ET, KANIMIZ YERDE KALMASIN!..
TAMAM DA NUMUNE ALDA, BEN İÇKİ İÇİMEM Kİ...
ŞAAAR
AYAK YOLU • OO • HELA • VECE • TUALET • W.C • E

Akşamsefası

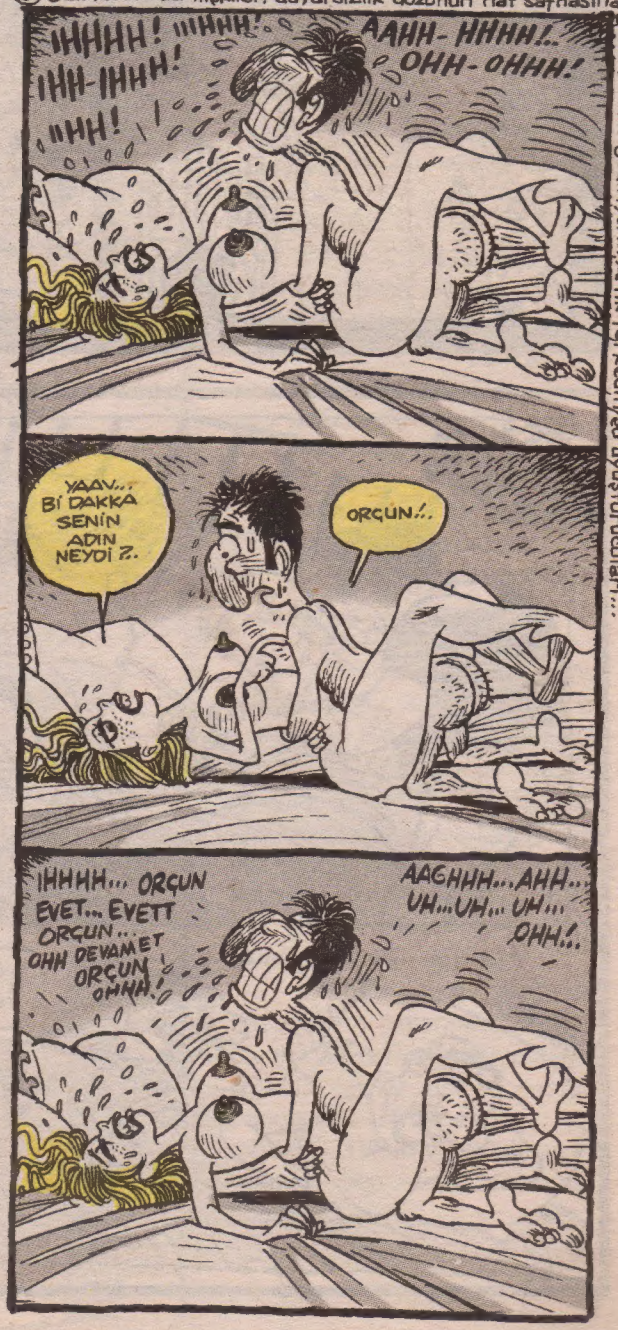
SEX ERGÜN ANLATIYOR

(1) Geçen pazar öğrencilerin büyük bir heyecanla girdikleri üniversite giriş sınavlarının 1. ayağı yapıldı...

(2) Evveet...N'aaptım biliyor musunuz Yavuz'un sayfasındaki "O KIZDAN TIRSILIR" yazı köşesini Yavuz'un da izniyle çizgili hale getirdim... Bakalım nasıl görüncek o güzel gözlerinize...



(3) Bakıyorum da ilişkiler, duyarsızlık dozunun hat safhasına gelmiş vakit geçiriyor... Artık herkesin şu uyuşturucuları...



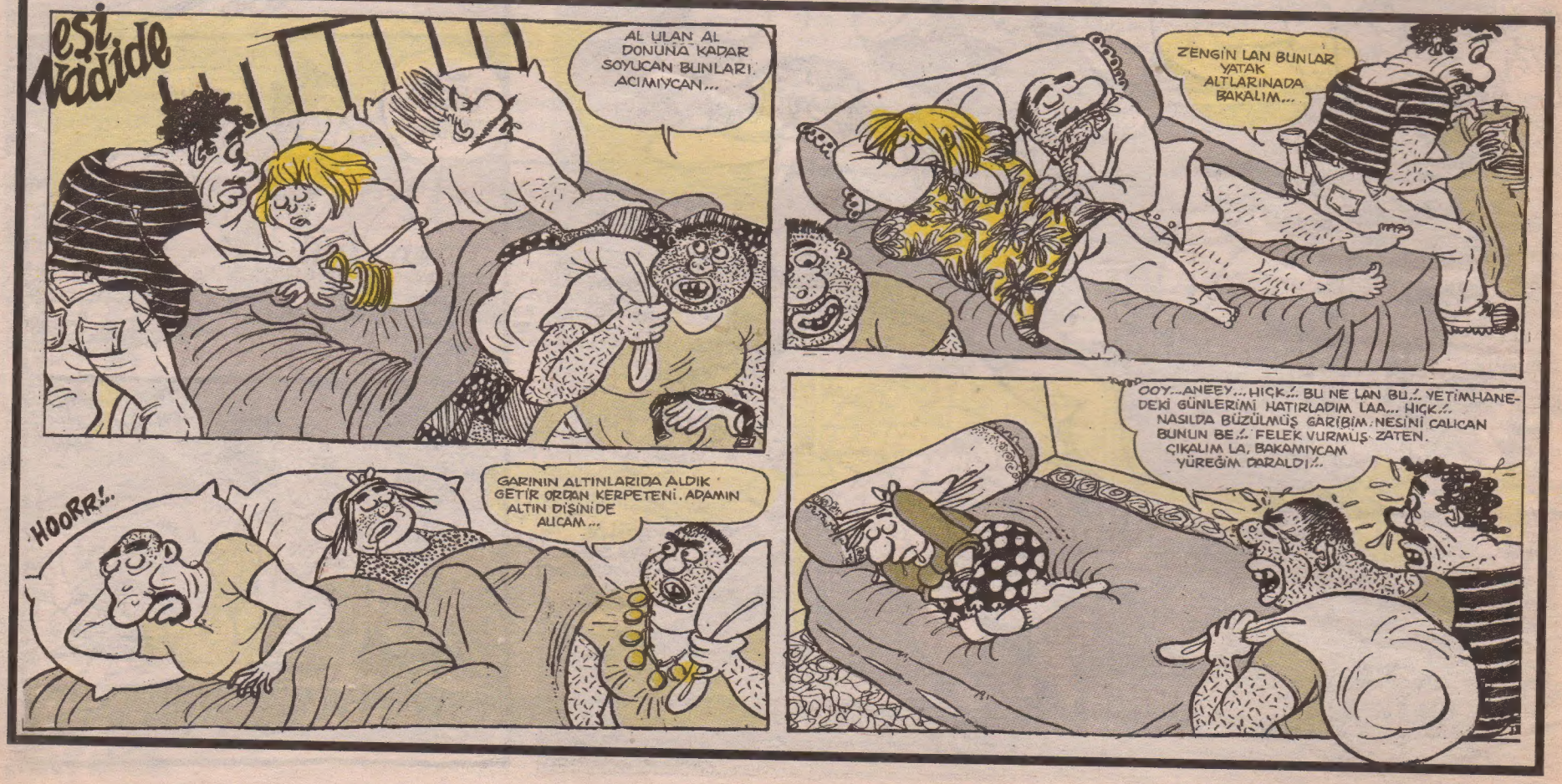
Akşamsefası

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

OOH MORUKLAR YOK. KURBAN BAYRAMI İÇİN MEMLEKETE GİTTİLER 10 GÜN EV BANA KALDI... YAŞADIM VALLA... HERGÜN BİR PARTİ VERECEM...
EĞLENCELERE ÇEVREDEKİ EN GÜZEL FISTIKLARI ÇAĞIRIÇAM. HER GÜN HEYECAN HER GÜN HAREKET SÜREKLİ FUCKİNG!..
...İÇKİ İÇİN PARA KALMAZSA EVDEN BİŞEYLERİ ESKİCİYE SATARIM...
ULAN BU SES DE NE BÖYLE?!..
TIKIRT!..
TÜÜ ANANI!.. EVE HIRSIZ GİRMİŞ LAN BE!..
GÖRDÜN MÜ LAN?!.. GENE MORUKLARIN YARDIMINA MUHTAÇ KALDIK, ONLAR EVE DÖNMEDEN BANA KURTULUŞ YOK!.. KURBAN BAYRAMI BOYUNCA MECBUREN EN SEVMEDİĞİM ŞEYİ YAPACAM, DÜŞÜNECEM...

interaktif
pek yakında


eşi Vadide
AL ULAN AL DONUNA KADAR SOYUCAN BUNLARI. ACIMIYCAN...
ZENGİN LAN BUNLAR YATAK ALTLARINADA BAKALIM...
HOORR!..
GARININ ALTINLARIDA ALDIK GETİR ORDAN KERPETENİ. ADAMIN ALTIN DİŞİNİDE ALICAM...
OOY...ANEEY... HIÇK!.. BU NE LAN BU!.. YETİMHANEDEKİ GÜNLERİMİ HATIRLADIM LAA... HIÇK!.. NASILDA BÜZÜLMÜŞ GARİBİM. NESİNİ CALICAN BUNUN BE!.. FELEK VURMUŞ ZATEN. ÇIKALIM LA, BAKAMIYCAM YÜREĞİM DARALDI!..

Akşamsefası

O KIZDAN TIRSILIR

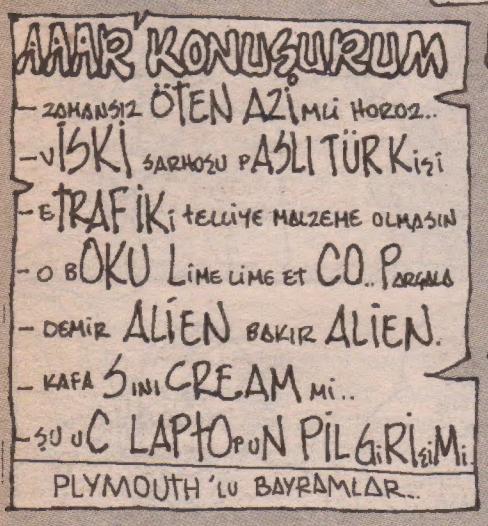
- Orgazma yaklaştığında "ben gelince ilgi beklerim, sevgi beklerim, ne biliyim bi tas sıcak çorba beklerim" diyosa...

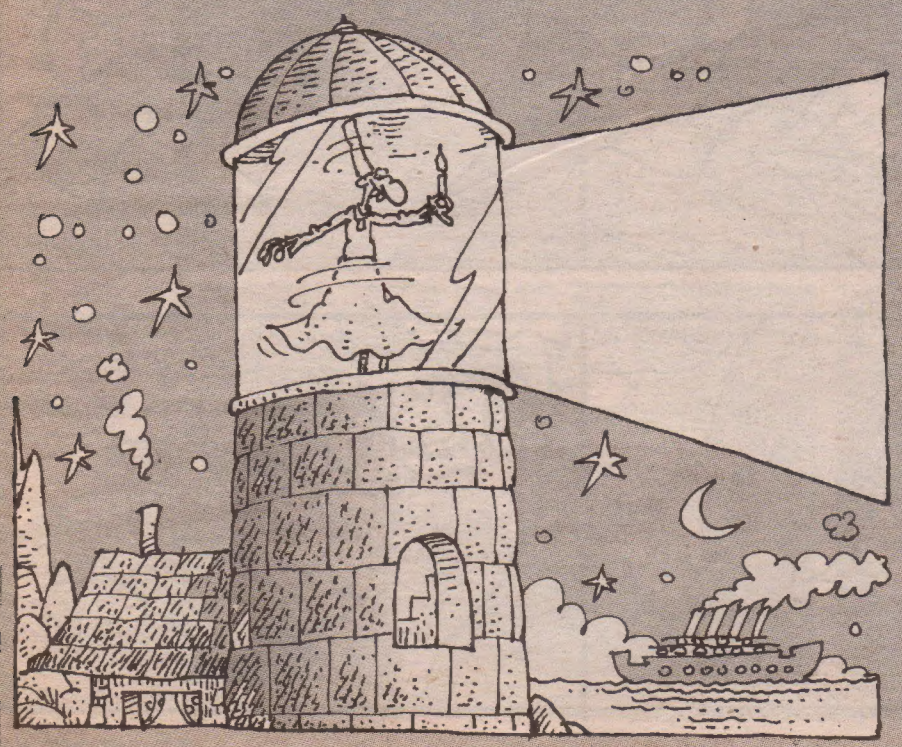
- Gemici sevgilisiyle su yatağında sevişiyosa...

- Regl olduğu günler partnerine "sana bi iyi, bi kötü haberim var" diyosa...

- Grup sex'e "faili meçhul" diyosa...

- Şeftalinin kabuğuna ağda yapıp soyuyosa...


AAAR' KONUŞURUM
- ZAMANSIZ ÖTEN AZİMLİ HOROZ..
- VİSKİ SARHOŞU PAŞLI TÜRK KİŞİ
- ETRAFİKİ TELLİYE MALZEME OLMASIN
- O BOKU LİME LİME ET CO.. PARÇALA
- DEMİR ALİEN BAKIR ALİEN.
- KAFA ŞİNİ CREAM Mİ..
- ŞU İC LAPTOPUN PİLGİRİŞİMİ
PLYMOUTH'LU BAYRAMLAR..



- "Havva olsaydım Adem'e elma diil döner verirdim" diyosa...

- Bakir bi elemanla sevişmeye başlarken "haydi Kristofus Kolombus" diyosa...

- "Böyle ufak şeylere tenasül etmem" diyebiliyosa...

MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

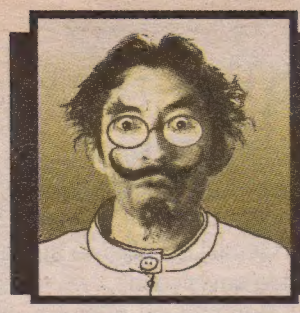
- Nifak tohumu filizi...
- Şişko patates...
- Polis bastı...
- Şö diyet...
- İmdat soslu çılbır.
- Yabancı dilli sandoviç.
- Akustik oniki telli kadayıf...

TİK GİBİ TRİPLER

- ÖSS sınav kağıdını, kanun hükmünde karanameyi genel kurula sunan Siri Lanka Büyükelçisi vakuru ile takdiim ederken haz dalgaları mutedil çırpıntılarla göğüs kafesinin aralıklarından dışarlara sızarken ne görsen beğenirsin? a) Manyak bi manita, b) Köpek gibi bi motosiklet, c) Döner ekmek, d) Çilek, e) Hiçbiri...

- Yoğun sex isteğinden telapetilerin kitlenmiş, muhasır medeniyet seviyelerinde yükseklik korkulu fax'lar almış, çamurlu papuçlarla tersanelerine girilmişesine TV'nin kumandasına bi parmak atıp yeni maceralara atılırsın...

Akşamsefası



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ, ORAL ÇELİK, DEMİREL'İN ATI VE FUTBOL...

"İyi günler abi de, benim kafamı kurcalayan bi durum var. Geçenlerde **200 küsür sivil toplum örgütü** *bir araya gelerek imza toplamışlar, şöyle ki* ***Laik Türkiye Cumhuriyeti****'nde* ***İhsan Kalkavan*** *gibi bir insan* ***Beşiktaş****'a başkan olamazmış, onun için Beşiktaşlılardan İhsan Kalkavan'ın* ***başkan seçilmemesi*** *için ricada bulundular. Şimdi abi; birincisi sivil toplum örgütü kim oluyor da Beşiktaş'ın iç işlerine karışıyor; ikincisi bundan böyle şeriatçı bir insan Beşiktaşlı olamaz mı, onların takım tutmaya hakkı yok mu; üçüncüsü de ben sivil polis sayısını yeterli buluyorum, bence bu tür özenti örgütlere hiç ihtiyaç yok. Sen eldeki verileri bir takım katsayılarla çarparak sonuca ulaşan bir bilimadamı olarak bu konuda neler söylemek istersin."*

Senin yazdığın iyi olmuş. Sivil toplum örgütlerinin futbola karışmasına ben de karşıyım. Ali Şen olsaydı buna müsade etmezdi mesela. Derhal Fenerbahçe taraftarlarını **toplumdan soyutlama** tehdidini savurup göz dağı verir, kimseyi işine karıştırmazdı. Ayrıca bunlara yüz verirsen herşeye karışmaya başlarlar. Mesela, **Oral Çelik de Malatyaspor'a başkan olmak için sırada bekliyo,** gidip onun da başkan olmasını engellemeye kalkarlar. Hatta **"hukuk devleti, eski katil"** gibi laflar sarfederek göz boyarlar. Bu sivil toplum örgütlerinden "Tüketici Hakları Derneği"yle benim başım derde girdi bi defa. Şöyle ki, ben elektro-şok uyguladığım hastalara fatura keserken, kullanılan elektriği pahalıya satıyormuşum. % 15'den fazla kar koyduysam namerdim. Diyeceksin ki elektriği sen mi üretiyosun da araya kar koyuyosun. Halbuki tıp dünyasında bu hep böyledir. **Hastane kantininde de Taç Kraker dışardakinden pahalıya satılır mesela.** Demem o ki, sivil toplum örgütü insanın başına beladır. Futbolda yönetimi istifaya davet etmek taraftara düşer. Buna kimse karışamaz. Futbolunuza elletmeyin, direnin, gerekirse sivil toplum örgütleriyle mücadele etmek için bir örgüt de siz kurun.

★★★

"Abi saygılar. Dikkat ettiysen abi ***Sergen'e*** *atı var diye demediklerini bırakmamışlardı. Yalnız geçenlerde televizyonda gördüm,* ***Demirel'e de bir at hediye etmişler,*** *hatta bi yarış yapmış kazanamamış, kimse de kalkıp* ***"Demirel memleket işlerini boşlayıp at yarışına daldı, Demirel'in kumaşı iyi ama kafasında futbol yok, at yarışından da kazandığı için Cumhurbaşkanlığı'na fazla asılmıyor"*** *gibisinden fevri konuşmalar yapmadı. Peki o zaman Sergen'e niçin haksızlık edildi. Yahut bu durumda Sergen'e haksızlık edilmiş olmuyor mu? Artık ülkece bu tür davranışlara bir son vermemiz gerektiğini düşünmüyor musun? Teşekkür ederim"*

Güzel kardeşim böyle bir mantığı nasıl yürütebiliyorsun bilemiyorum. Ancak bana yazmaya devam et, ilginç bir vakasın, sayende kariyer yapabilirim. Ayrıca sen artık seçimlerde oy verme, hiç gerek yok. Ben teşekkür ederim.

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar

YOK, YOK! ÇOCUK MOCUK DOĞURAMAM BEN... ŞUNA BAK! ZERRE KADAR GÜVEN DUYMUYORUM ADAMA...
ÇOCUĞUM DOĞAR DOĞMAZ BÜTÜN ÖZGÜRLÜĞÜMÜ YİTİRİCEM... ONA TAM BAĞIMLI HALE GELİCEM, BANA İSTEDİĞİ GİBİ DAVRANABİLECEK...
SIRF GEÇİNEBİLMEK İÇİN VERDİĞİ AZICIK PARAYA BİR SÜRÜ HAKARETİNE KATLANMAK ZORUNDA KALİCAM. HALBUKİ ŞİMDİ HÖT DESE ÇIKARIM İŞTEN... İYİSİ Mİ SÖYLİYİM KOCAMA DA ERTELEYELİM BU İŞİ...
MÜDÜR
I ♥ B
MERAL ONAT

..KARIMLA ON YIL EVLİLİKTEN SONRA, YAŞADIĞIMIZIN SEVGİ DEĞİL, KOSKOCA BİR ALIŞKANLIK OLDUĞUNU GÖRDÜK!..
TIPKI SİGARA YA İÇKİ YE, ALIŞKIN OLMAMIZ GİB

Akşamsefası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

SIFIR KENAR

- Alo nassın Sıdıka? Kenar ben. **Ama eskisi diil, yeni bi Kenar'ım.** Alo cevap versene... Alo... Alo orası Sıdıka diil mi? Cevap versene Sıdıka. Hayır yani "Yeni Kenar'ım" dediysem, paniğe kapılma hemen, yabancı birisi diilim. Şimdi sen **"aa, bu yeni Kenar da kim? Yabancı birisi, ben namuslu bir ev kızı olarak yabancılarla konuşmamalıyım"** diye düşünüyosundur. Ama o kadar da yeni diilim yani. Senle bi geçmişimiz var Sıdıka, telefonda da olsa bazı şeyler yaşadık biz. Ortada bir yaşanmışlık bir paylaşılmışlık var, bi yanımla yeniyim fakat bu şey anlamın.....

- Salak!!!

- Oh yaa bi an için beni tanımadığını zannetmiştim. Eee, görmeyeli nassın Sıdıka? Gerçi bu **"görmeyeli"** lafı saçma tabii. Ben seni yeni halimle görmedim. Dolayısıyla eski halimdeyken gördüklerim sayılmaz...

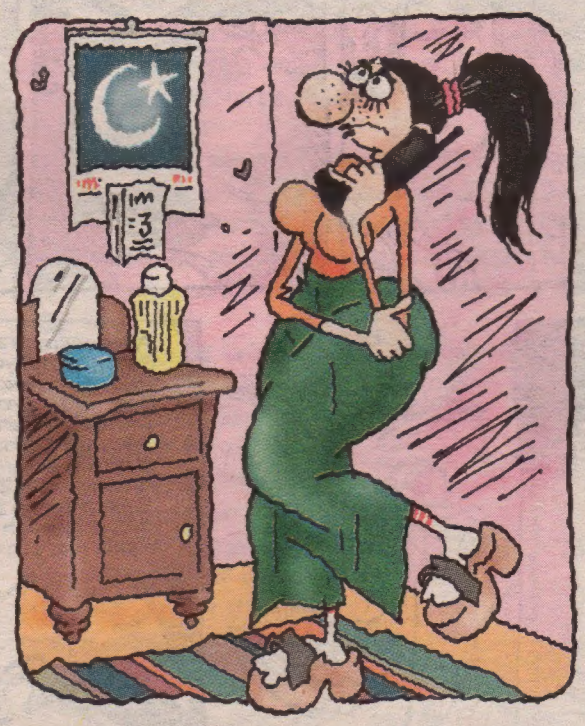
- Yine ne diyosun sen yaa fıçımın Kenar'ı, hangi frekanstan konuşuyosun?

- Haksızlık etme kendine Sıdıkam yaa. Neren fıçıya benziyo, o kadar şişman diilsin. Yani, biraz basenlerin geniş olabilir, ama yemeği gösteren salça, kadını gösteren ise kalça buyrulmuştur. Sahi Sıdıka sen de selülit var mı?

- O soruna yanıt veremiycem de bizde telsiz telefon var Kenar. **Şu anda elimde telefonla abimin odasına doğru ilerliyorum. Az sonra bu telefonu abimin kulağına dayıycam.** İstersen konuşmaya devam etmeyebilirsin. Yok eğer bu geyiği sürdürüceksen selülitle ilgili sorularına abim yanıt verir ve sokakta seni ilk gördüğünde gerçekten yepyeni bi Kenar haline gelirsin. **Hem böölelikle birbirinizi paralamış olursunuz, arada ben kafayı dinlerim...**

- Yok yok Sıdıka ber zaten yeniledim kendimi, abini karıştırmayalım, kendimi yeniledim ben. **Beni bi de bu halimle denemek ister misin?** Biliyo musun Sıdıka, saçlarımı sarı yaptım, ben artık civciv kafayım.

- Bu pek büyük bi değişiklik sayılmaz Kenar



sen zaten kuş beyinliydin. Ayrıca kafanın dışında yaptığın bi takım değişiklikler beni ilgilendirmiyo. İçini değiştir diycem ama bu olanaksız. İyisi mi sen semt değiştir Kenar, burdan taşın ve telefonumu da unut.

- O eski Kenardı zaten Sıdıka. Sen taşındı farzet onu. Ben yepyeniyim Sıdıka, gıpgıcırım, sıfırım.

- Sıfır olmak yok olmak demektir Kenarcım. Ama sen hâlâ telefonun öbür ucundasın.

- Çok ön yargılısın Sıdıka. Bi kere bile görmeden nası hakkımda bi karara varabiliyosun? Halbuki **yeni Kenar'ı bi görsen, önyargılarının hepsi önyargıtay tarafından bozulur.** İhiih. Farkında mısın Sıdıka demin bi espiri yaptım ben, hem de hiç bi yere bakmadan tamamen kendim bulup anında yaptım. *Hissedebiliyo musun farkı. Bak kızlar kendilerini güldüren erkeklere verirlermiş. Yani randevu olarak...*

- Sana bi ruh doktorundan randevu almak lazım Kenar. Yettin artık ama yaa. Çekil git telefon hattımızdan ve hayatımdan !...

- Ama Sıdıka bak espiri de yaptım daha naapiim ya?

- Git... **Mars'ta su bulunmuş diyolar hadi git de onu iç.**

- Bak Sıdıka beni şu yeni halimle bi görsen kendin yalvarıcaksın, oracıkta bana kalbini vererek işe başlıycaksın...

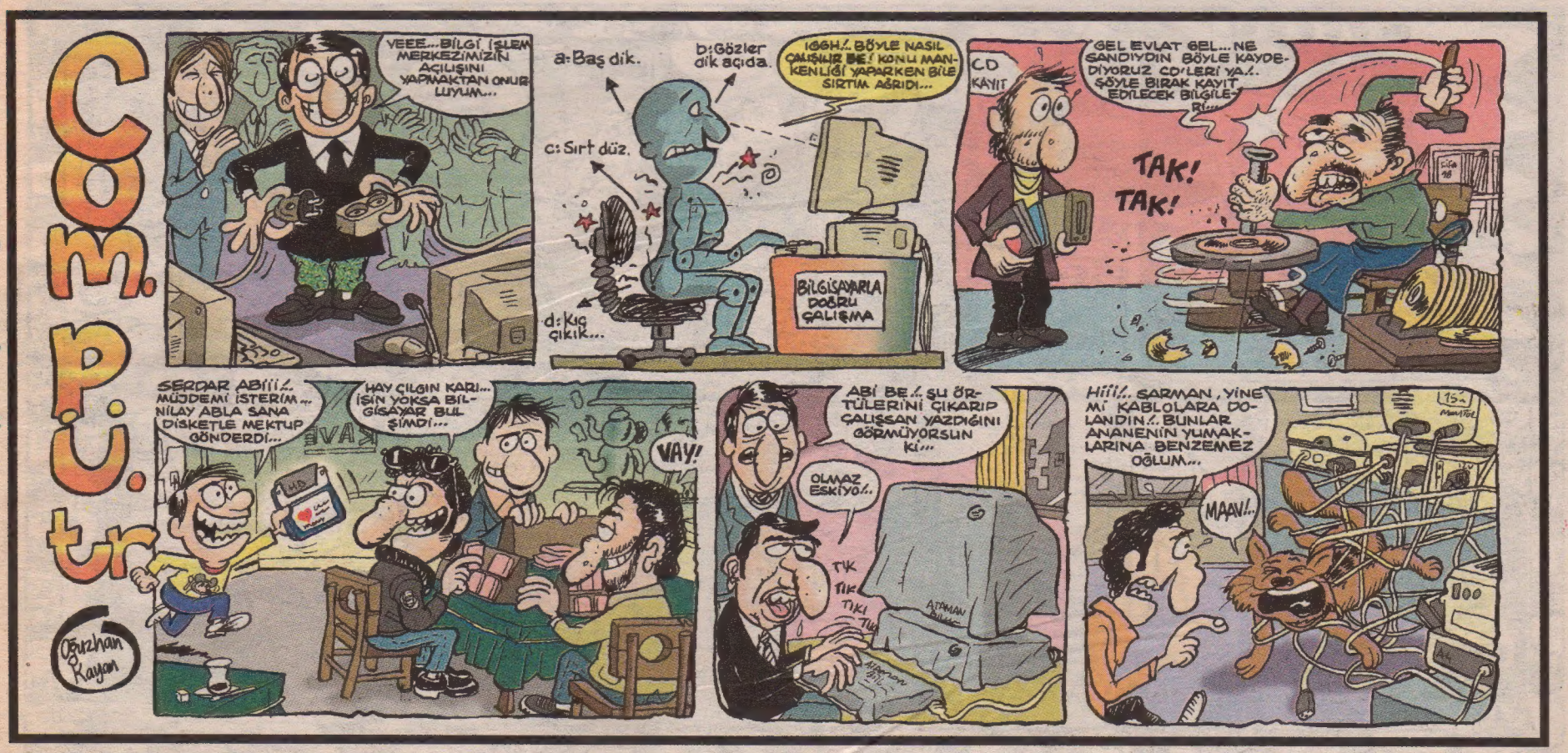
- Bak Kenar çok ciddiyim kazaen karşıma çıkarsan o civciv kafandaki saçları yolar seni Fanta Almanya imajıyla mahallenin ortalık yerine salarım. Kafanın dışını sarıya griye boyasan üçgen beşgen sakal bıraksan noolucak ki? **İstersen Leonardo Di Kapriyo ol,** o donunda gelişmiş şiddet dolu beynini değiştirmedikçe hiç bişey farketmez...

- Yaa o Leonardo denilen o lavuğa da neden bayılıyonuz bütün kız milleti olarak annamıyom ki? **Karı suratlı tüysüz ibibik. Görürsün bak top çıkıcak soonadan o sarı geyik...**

- Hüüo, kim geyik lan, ne topu? Kimsin olm sen.

- E, ben yeni Kenar da sen kimsin Sıdıka, niye ööle boru gibi bi ses tonuyla konuşuyosun...

- Ne Sıdıkası len şimşir? **Ne geziyo kızkardeşimin adı senin ağzında.** Sıdıka kızım kim len telefonunun öbür ucundaki ibiş? Niye dayadın benim kulağıma sabah sabah telefonu. Neyin yenisi kimin kenarı bu herif? Hüoo? Orda mısın şimşir?


PC.tr
VEEE...BİLGİ İŞLEM MERKEZİMİZİN AÇILIŞINI YAPMAKTAN ONURLUYUM...
a:Baş dik.
b:Gözler dik açıda.
c:Sırt düz.
d:Kıç çıkık...
IGGH!.. BÖYLE NASIL ÇALIŞILIR BE! KONU MANKENLİĞİ YAPARKEN BİLE SIRTIM AĞRIDI...
BİLGİSAYARLA DOĞRU ÇALIŞMA
CD KAYIT
GEL EVLAT GEL... NE SANDIYDIN BÖYLE KAYDEDİYORUZ CD'LERİ YA!.. SÖYLE BIRAK KAYIT EDİLECEK BİLGİLERİ...
TAK! TAK!
SERDAR ABİİİ!.. MÜJDEMİ İSTERİM... NİLAY ABLA SANA DİSKETLE MEKTUP GÖNDERDİ...
HAY ÇILGIN KARI... İŞİN YOKSA BİLGİSAYAR BUL ŞİMDİ...
VAY!
ABİ BE!.. ŞU ÖRTÜLERİNİ ÇIKARIP ÇALIŞSAN YAZDIĞINI GÖRMÜYORSUN Kİ...
OLMAZ ESKİYO!..
TIK TIK TIKI TIK
Hİİİ!.. SARMAN, YİNE Mİ KABLOLARA DOLANDIN!.. BUNLAR ANANENİN YUMAKLARINA BENZEMEZ OĞLUM...
MAAV!..
Özerhan Kayan

Akşamsefası

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Bitmeyen tek savaş erkekler ve kadınlar arasında yaşanır. Doğanın üremeye yönelik genetik bir kodlamasıdır bu... Çünkü savaşın kökeni tahriktir... Bildiğimiz, gördüğümüz ve okuduğumuz bütün savaşlar ise kökende bu tahriğin dejenere olmuş zavallı versiyonlarıdır...

Yine aynı... Bakışlar... Beni emen hayallerin kaçınılmaz kapıları. O bakışların ardında soyulup tecavüze uğruyor, bazen dövülüyor, bazen öldürülüyorum... Bazen de herşeyden sonra arındırılıp yemek pişirmeye layık görülüyorum...

Keşke olsan... Hayallerinin birinde birini yaşamaya cesaret etsen...

Bakışların devrilmese... Beni yiyen o bakışlar bakışlarımda sönmese...

Hadi bakalım... Sana anlaman gereken bir salak numara... Sigaram var ama ateşim yok...

Salak!.. Getir işte o çakmağı lütfen... Uzaylılaşma...

Üzülürsün sonra. Lan dersin, bu Dünyanın adaleti yok. Elin oğlu götürüyor dersin...

Ayı dersin, Nasıl da zıplayıp yetiştirdi hemen çakmağı... Orospu dersin bana.. nasıl da hemen adamla fingirdemeye başladı... Bakamazsın artık. İki kadeh fazla içersin...

Ve ben senin öğrendiğin gerçeğin içinde ölürüm artık. Seni hayal ederek...

En çabuk dolan çöplük zihinlerimizdir...

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy

KE KE KE KE KE KE KE

TUĞÇE DEDEMLE KURBANLIK ALMAYA GİDİYORUZ GELMEK İSTERMİSİN?..

KATLİAMLARI SEVERİM TABİİ...

10...

5 HADİ 7.5 OLSUN...

BAK BU BİZİMKİ EN GÜZELİ BİZİMKİ DİMİ HADİ KAMYONETE GİDELİM...

BEE BEE!

ANNEANNEM NE GÜZEL KAVURMA YAPAR SİMDİ...

BEEEEE

HA!

TAMAM EVLADIM SAKİN OL!..

GERİ DURUN AÇILIN, GERİ DUR BEYAMCA O BENİMLE GELİYOR. ONU KESMENİZE İZİN VEREMEM!.. KATİLLER

DUR YANILIYORSUN BİZ ONU YİYECEZ!..

ANNE BEN ARTIK HAYVAN BESLEMEYE KARAR

HAYVANLARI SEVMEN GÜZEL ŞEY TABİİ...

BİZ HİÇ AYRILMIYCAZ HEP MUTLU OLUCAZ!..

BEE!

PAT PAT PAT

ULAN!.. ULAN!..

ODAMA SI.TIN LAN NAAPTIN SALAK HAYVAN SI.MA! SI.MA LAN! BAK KİME DİYORUM!.. SENİ SEVMİŞTİM...

BÖE

BURÇ, EVET BENİM. DEDENLE SEN GELİP ALABİLİRSİNİZ KOYUNUNUZU ARTIK. ONU İSTEMİYORUM. AŞŞAĞIYA BIRAKTIM. HAYIR KAÇMAZ MERAK ETME.!..

andaç...

Akşamsefası

KARAMBOLDEN UYUŞTURUCU KÜLTÜRSÜZLÜĞÜ

Albert Einstein şöyle diyordu: Bu gün sorunlar üreten düşünce biçimimiz o sorunları çözmeye yeterli değildir. Çünkü doğru düşünce sistemleri olsalardı zaten sorunlar üretmezlerdi, yanlış oldukları için onları çözemezler. Dünya Sağlık Örgütü (WHO) her ne kadar hasıraltı edilen ya da keyfiyetle yorumlanan uyuşturucu raporları yayınlasa da kendisine bile şaşırtıcı gelen başka raporlar da yayınlamaktadır. 1930'lardan beri yayınladığı intihar, cinayet, yıkıcı davranışlar, alkolizm, madde bağımlılığı ve akıl hastalıkları tablolarında her zaman Avrupa'nın en demokrat, en sakin ve zengin ülkeleriyle dünyanın en varlıklı ülkesi Amerika vardır.

Batı dünyası akıl dengesizliği konusunda en ağır belirtileri göstermektedir. Batılıların tümüyle toplumsal-ekonomik gelişmeden amaçladığı, maddi bakımdan rahat bir yaşam, servetin oldukça eşit dağılımı, oturmuş bir demokrasi ve sürekli bir barıştı, ama bu amaca en çok yaklaşan ülkeler, en tehlikeli akıl dengesizliği belirtilerini vermeye başladılar. Avrupa iki dünya savaşı kustuktan sonra dünyanın geri kalanı yani üçüncü dünya onlar için uyuşturucu üretir oldu. Bugün dünyada eroinden en çok Almanlar ölmektedir. (WHO 1997) Acaba bu iki savaşla bunun bir ilgisi var mı?

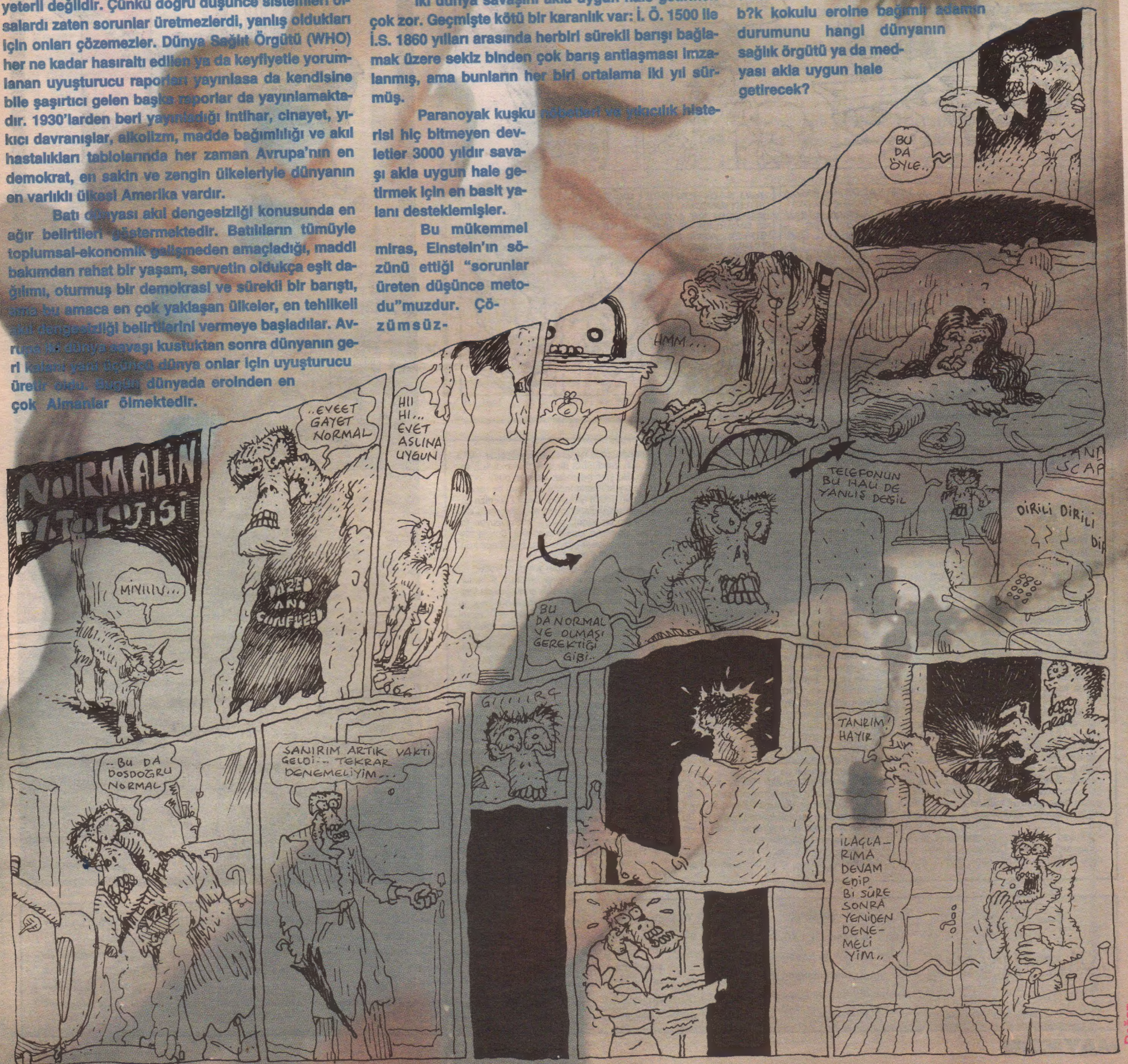
Hitler ve adamları yaşamları boyunca kan içtikten sonra sevgililerini, karılarını, çocuklarını ve kendilerini bizzat öldürerek yok oldular. Amaç dünyayı ele geçirmek ve güçlü olmakken... Yaşam biçiminde ve peşinden koşulan amaçlarda temelden yanlış olan birşey vardı.

Bu günün eroinden ölen Almanları, geçmişteki toplu delilliği yaşadıktan sonra biraz ayılmışların torunları mı acaba? Yoksa iyi bulaşık makinesi, otomobil yaparak ve eroin kullanarak bu kirli geçmiş ve gelecekten en az zararla kurtulmayı hesaplayan zavallılar mı?

İki dünya savaşını akla uygun hale getirmek çok zor. Geçmişte kötü bir karanlık var: İ. Ö. 1500 ile İ.S. 1860 yılları arasında herbiri sürekli barışı bağlamak üzere sekiz binden çok barış antlaşması imzalanmış, ama bunların her biri ortalama iki yıl sürmüş.

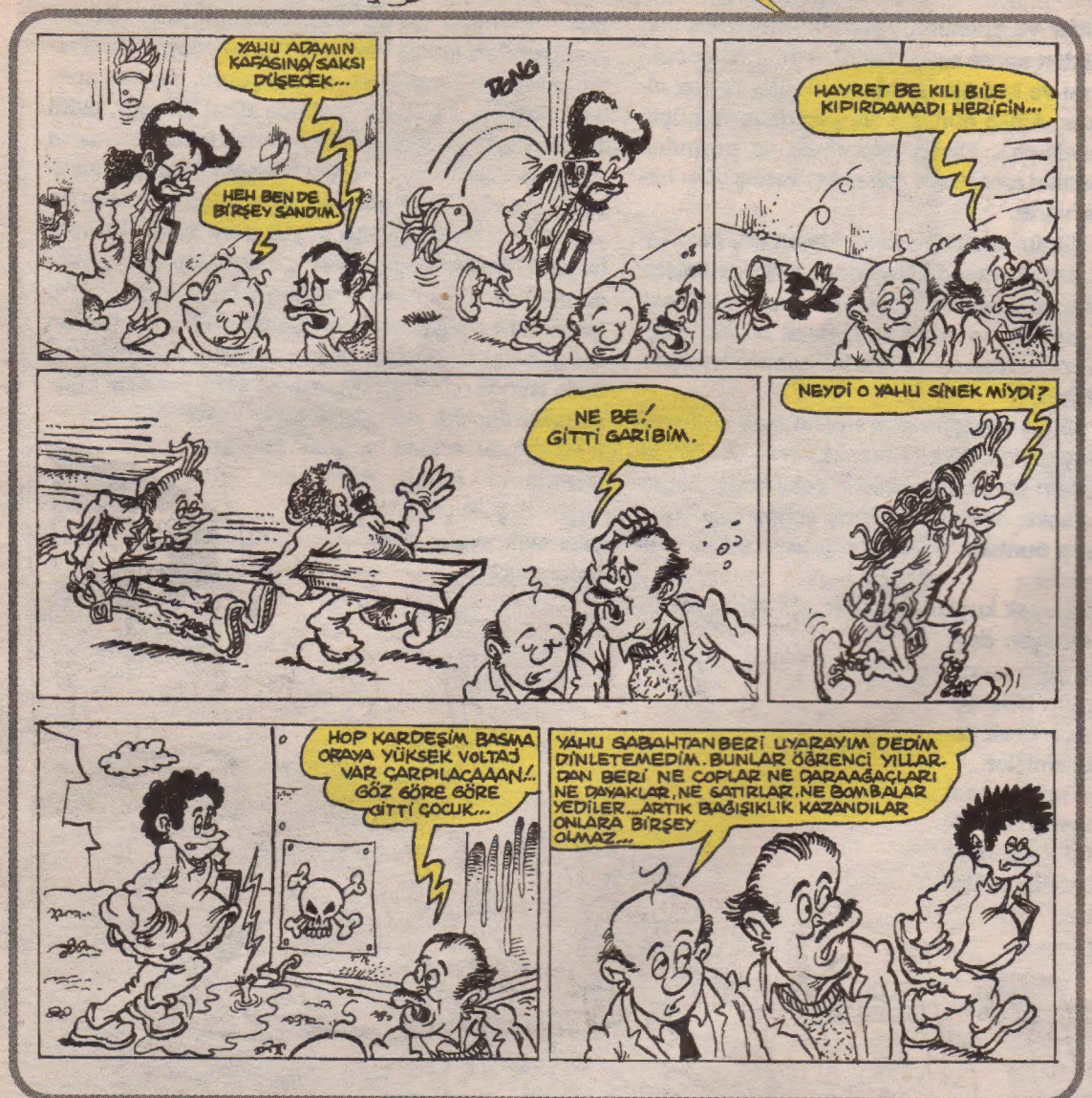
Paranoyak kuşku nöbetleri ve yıkıcılık histerisi hiç bitmeyen devletler 3000 yıldır savaşı akla uygun hale getirmek için en basit yalanı desteklemişler.

Bu mükemmel miras, Einstein'ın sözünü ettiği "sorunlar üreten düşünce metodu"muzdur. Çözümsüzlük ise diğer yaşam felsefeleri. On yıl önce Amerikan NEWSWEEK dergisinin kapağında "Cocain War" başlığını görüp yazıyı okumuştuk. Güney Amerika'daki kokain savaşları konu ediliyor, mafyanın dünyadaki trafiği vs. anlatılıyordu. Yazının sonlarına doğru, arada bir "aslında zihni de açar, ciddi ereksiyonlara neden olur" türünden laflar okuyunca Amerikan devletinin bu işin reklamını bal gibi medyayla yapabildiğini gördük. Akla uygun bulmuş ve yadırgamamıştık. Çünkü büyük para vardı. Bu reklamların üçüncü dünyadaki versiyonları daha hallice değildir. Zaten efendisinin ilaçlarını gizlice çalıp içen ahmak uşak (üçüncü dünya psikozu) her an onlardan gelen her tür renk, koku, ışığa karşı duyarlıydı. Ayrıca reklama bile gerek yoktu. Ama bu gün sokaklarda Afrikalının ensesinde gezdirdiği b?k kokulu eroine bağımlı adamın durumunu hangi dünyanın sağlık örgütü ya da medyası akla uygun hale getirecek?



Doğan

GRUP PERİŞAN


YAHU ADAMIN KAFASINA SAKSI DÜŞECEK...
HEH BEN DE BİRŞEY SANDIM.
BANG
HAYRET BE KILI BİLE KIPIRDAMADI HERİFİN...
NE BE! GİTTİ GARİBİM.
NEYDİ O YAHU SİNEK MİYDİ?
HOP KARDEŞİM BASMA ORAYA YÜKSEK VOLTAJ VAR ÇARPILACAAAN!.. GÖZ GÖRE GÖRE GİTTİ ÇOCUK...
YAHU SABAHTAN BERİ UYARAYIM DEDİM DİNLETEMEDİM. BUNLAR ÖĞRENCİ YILLARDAN BERİ NE COPLAR NE ÇARAÇAĞLARI NE DAYAKLAR, NE SATIRLAR, NE BOMBALAR YEDİLER... ARTIK BAĞIŞIKLIK KAZANDILAR ONLARA BİRŞEY OLMAZ...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

LUNAPARK

Yaşadığımız dünyada karşı çıkışsızlığa mahkum olduğumuza inandırılıp, duruyoruz. Alternatifsiz kaldığımıza inandıran büyük dev kapital, oyalanmamız için oyuncaklar üretiyor. Bu oyuncaklarla sanal asilikleri yaşıyoruz. Öyle ki bunlar daha kolay ve de tehlikesiz, üstelik bedel de ödemek zorunda değilsiniz. Sanki bir maskeli balo'daki gibisinden yaşıyorsunuz. Bu da yaşamımıza yeni bir açılım ya da (sistemin cüretkarlığı içinde) bir değişim, devrim gibisinden sunuluyor. Öyle bir değişim ki önceden yazılmış bir senaryo üzerine yerleştiriliyor. Bu senaryonun en sevilmeyenleri de dinazorlar oluyor.

Günümüzde ortaya çıkarılmak istenen insan; duygusuz, düşünmeyen, karşı çıkmayan; kul insan. Değerli vasıflar, kliplerde ki insanlarla belirlenmiş, aralarından birini seçeceksin. Her yaşamdan birşeyler kap, ama fazla derinine inme... Böylece istediğin konumda 15 dakika yaşarsın, vakit olunca diğer pozisyonu dene... İşte her saat başı yaşanan binlerce imaj; kültürel boyutu, birikimi, tutarlılığı yok ederek yoluna devam ediyor.

Oluşan bu yaşam sirki'nde sanal heyecanlar seni bekliyor. Ödeyeceğin bedel, sadece bir bilet parasıbile değil. Bedeli sömürülerek farkettirmeden alıyorlar, sen hiç meraklanma.

Sanallaşmış **"ideal"**lerden birini seçmen yeterli, tek tehlike süreyi aşmamak. Bir gün içinde dört, beş ideali yaşayabilirsin, öyle kuramlara falan da ihtiyaç yok. Sen bir tanesini seç ve kirala yeter, nasılsa sistem onu kitabına uydurur...

Yeni Dünya Düzeni'nde her şey olabilirsin, hiç bir bedel ödemeden (sadece bir bilet parasına) ... Tıpkı lunapark ya da panayırlardaki kafa bölümü delik panolar gibi. O tahta panolarda kovboy, süpermen kıyafetinin üzerindeki kafa bölümünekafanızı sokup, poz verebilmek gibi bir şey bu. Hepimizin hayatı böyle tahta panolara poz vermekle geçecek, bir çok ömür. Tehlike yok mu?.. Var tabi bir başka standdaki atış poligonundaki hedefte siz de yer alabilirsiniz ya da bir korku tünelinde altınıza edebilirsiniz.

Ancak sistem hiç bir konuda uzmanlaşmanızı istemez. Çünkü bu dinozor'lara özgüdür. Sistemin kabul ettiği tek uzmanlık alanı işletmeciliktir. Hele uzmanlaştığınız alan para falan da getirmiyorsa, ahlaksal olarak bu 'ayıp'tır.

Yaşamımız artık bir lunaparktır. Esas olan da bu lunaparkta, her oyunda yer almak. Karşı çıkmak da yasak değildir. Onlar da buranın oyuncusudur. Çünkü karşı çıkanlar da burada birer horoz'dur; mücadelelerine de **"horoz dövüşü"** denir. İki aynı cins birleşmek yerine birbirine boğazlar. Bu dövüşü yüzlerce saf seyirci seyreder, işletmeciler de yeni bölümler açar.

★

Buradan Rock'ın içinin boşaltılması kapsamında, rock barlara verip veriştirdik. Ama en son duyduğum bir olay beri oldukça şaşırttı. Bu yılın başından itibaren bütün gelirini heavy konserlerinden kazanan bir rock(?) bar, ipin ucunu iyice kaçırmış. O dilimize peleseng ettiğimiz, burjuva mekanlarında bile olmayan bir uygulama gerçekleştiriliyor. Bu uygulama sıkı durun; vestiyer ücretiymiş. Yani bir konsere gidiyorsunuz, ilk önce konsere giriş bileti ücreti alınıyor.

Ardından sulu biraları yarım milyonun altında olmamak üzere içiyorsunuz. Adamlar üstünüzdeki paltoyu ya da çantanızı da vestiyere alıyor; ve tabi ki ücreti olan 1 milyonu da oraya veriyorsunuz. Hey aklı evvel rock(?) bar sahibi zatı muhterem sana bir akıl vereyim; tuvalet parası, tuvalete girip işeyenden 500 bin, sıçandan 1 milyon, hatta osurandan 100 bin (yetişmezse el yıkayandan da 50 bin al.) Bu kadar detaylı bir tuvalet ücretine kim mi bakacak; tabi ki sen...

★

Bu arada , bu bar yönetimi ufak bir eleştri yazısı için bir heavy metal dergisine dava açacağını belirtmiş. Hadi be dostum beni de kat. Bir mizah dergisiyle mahkemede baş et bakalım... Ben onlar kadar saf değilim barın ismini yazmıyorum. Bir dava aç ki bu boktanlığın ortaya çıksın vestiyer kafalım benim.

Aklı evvelim sen ilkönce barına ismini verdiğin grubun tarihini bir oku hele... Sana o isim hiç yakışmıyor. İyi ki o tarihlerde yaşamıyoruz, çünkü o grubun fanları bugün **'pogo yapıyor'** diye attıklarına benzemezdi. Hele o grubun vokalini ise hiç sorma.

APTULİKA

AXEL RUDI PELL

İki hafta öncesi olduğu gibi bu hafta da bir heavy metal gitar virtiözüne yer veriyorum.

Geçen yıl çıkan **"Magic"** albümü ile ortalığı kasıp kavuran **Axel Rudi Pell**, bu haftaki konuğumuzb

"Steeler" grubuyla 1988 yılına kadar çalışıp, 4 albümünde yeralan usta gitarist, solo çalışmaya karar verdi.

Axel Rudi Pell, o günden bu yana,

1989- WILD OBSESSION
1990- URBAUB
1991- NASTY REPUTATION
1992- ETERNAL PRISONER
1992- THE BALLADS
1994- BETWEEN THE WALLS
1995- MADE IN GERMANY
1996- BLACK MOON PYRAMID
1997- MAGIC

adlı albümleri yaptı.

1997 yılında piyasaya çıkan "Magic" albümü herkese tavsiye edilecek bir çalışma. Bu albümün bir özelliği de Y. J. Malmsteen'in ilk albümlerndeki vokalist Jeff Scott Soto yer alıyor. Bu albüm power metal'in tüm inceliklerini barındırıyor.

HBR Maymun

2 Nisan 1998 Perşembe Sayı: 200

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılşleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

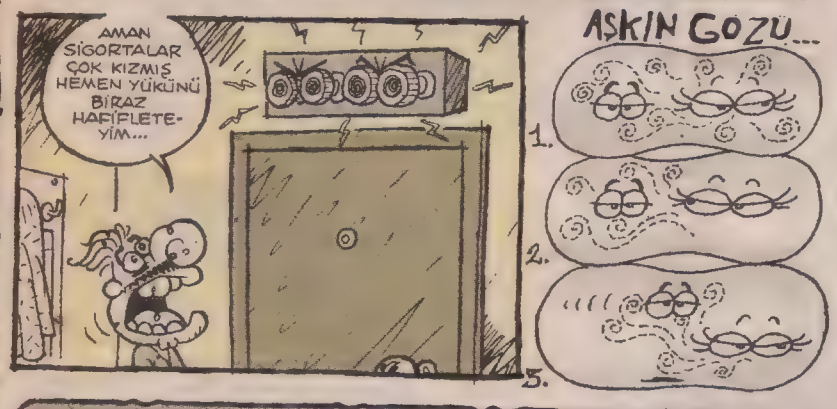
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Eiçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

Akşamsefası

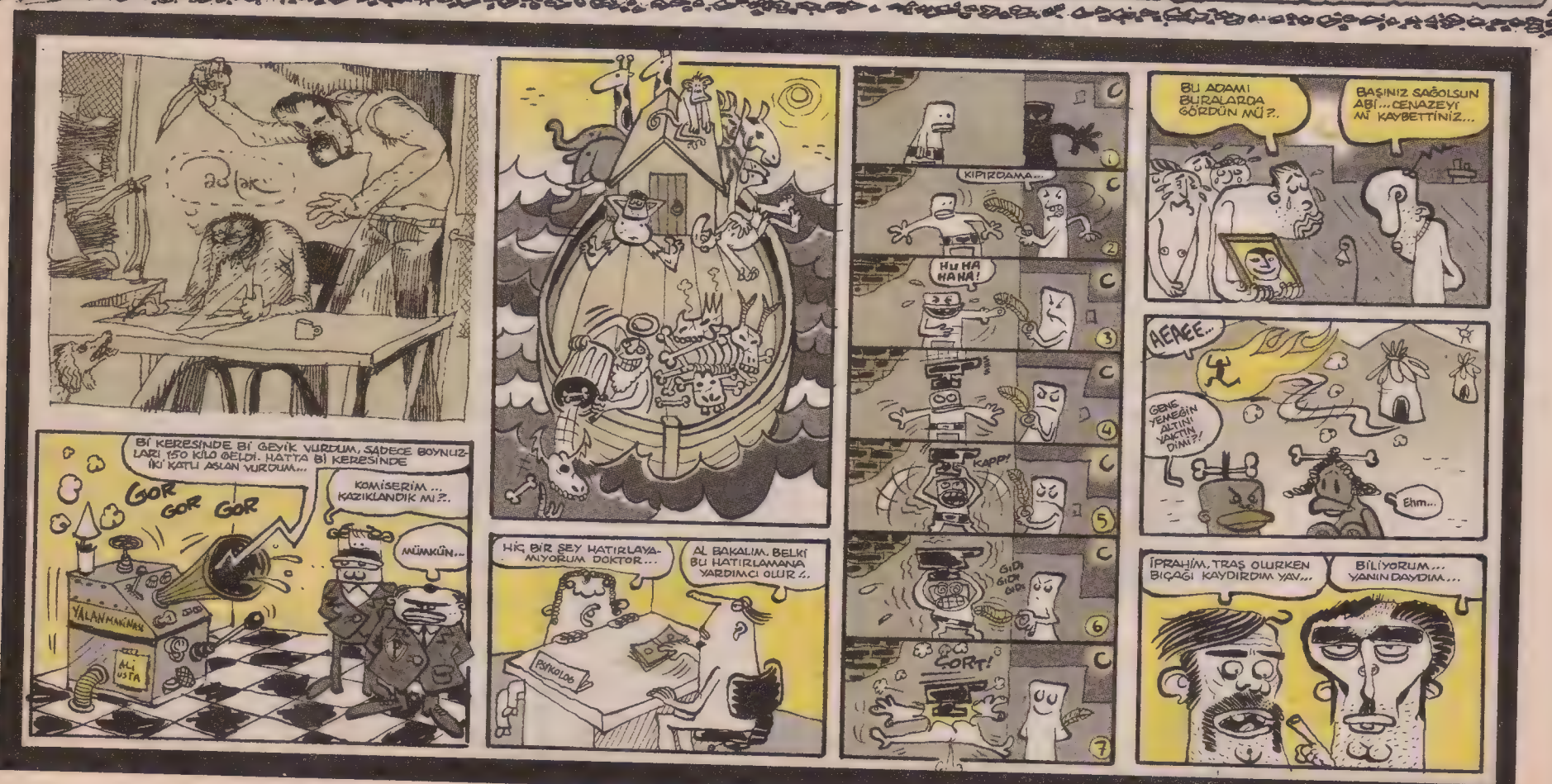
CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

AA! GÖSTERMİYOR!..
ÇIT!
YİNE GÖSTERMİYO NE BU TELEVİZYONDAN ÇEKTİĞİMİZ YA... NE BU YA..
ÇAT.. PAT KÜT
DONK
AA ANTENİ GÖSTERDİ... VAY CANINA TELEVİZYONDA BİRŞEY YOKMUŞ ANTEN BOZUKMUŞ. BOŞU BOŞUNA GÜNAHINI ALDIK...



FERDİ AVUNTU
PİŞT... PİŞT..! DUYDUNUZ MU FERDİ BEY NOOLMUŞ?
NOOLMUŞ ?..
AMERİKA'DA İKİ ÇOCUK SİLAHLARI KUŞANIP OKULU BASMIŞ...
SAHİP ÇIKSALARMIŞ KARDEŞİM ÇOCUKLARINA... DOĞRU DÜRÜST TERBİYE ETMEZSEN OLACAĞI BUDUR TABİ...
ALLAH ALLAH... BANA NE YA ELİN GAVURUNDAN... NEYSE BİRAN ÖNCE EVE GİDİYİM ÇOCUKLARA SÖZ VERDİM SİNEMADA GÜZEL Bİ RAMBO FİLMİ VARMIŞ...



KARİKA YERLİ

Reha İNAN

SEYFİCİM, BİLİYOR MUYDUN UYURGEZER UYANDIRMAK ÇOK TEHLİKELİYMİŞ...
E NAPALIM O ZAMAN BİZ GİDELİMDE UYUSUN BARI. PİKNİĞİMİZİDE BAŞKA ZAMAN YAPARIZ ARTIK

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

MANİSALI öğrenciler iki yılın sonunda nihayet tahliye oldu, "adalet çok aradı ama sonunda yerini buldu". Ama adaletin kudretli pençesini uzatmaktan ısrarla imtina etiği bi takım "öğrenciler" daha var. Bu öğrencileri gazetelerde yüzlerce kez yazıp çizdiler, TV haber bültenlerinde bir o kadar gösterdiler. Çoğunlukla İstanbul Üniversitesinde faaliyet gösteren bu öğrenciler çıkan olaylarda "Sol görüşlü talebelerin tersine" açıkça kollanıyor. Çevik Beyler jop ikramı sırasında bu "öğrencileri" görmezlikten geliyor, hatta jop ikramı sırasında bu "öğrenciler" diğerlerine satır da ikram edebilmek için yanıp tutuşuyor, yüce değerlerin arkasına saklanıp satırla adam parçalama isteklerini açıkça belli ediyorlar. Son olarak bu tosuncuklar herkesin gözü önünde yine kimse tarafından dokunulmaksızın açıkça gazeteci bayanlara saldırıp onları tekme tokat dövmeye yeltendiler. Gazeteciler çoğu olayda olduğu gibi maruz kaldıkları şiddeti görüntüleyip tüm kamuoyuna izletmeyi yine başardılar. Aynı kamuoyu Manisalı öğrencilere ilişkin çileli süreci de uzun zamandır izliyor. Her alandaki çifte standartın en acıklı olanı heralde budur. Kendi evlatlarını birbirine düşürmek için bu denli açıkça kışkırtıcılık ve kayırıcılık yapan bir sistemi geleceğin bir hukukçusu olarak nefretle kınıyorum. Görünen o ki aynı okulda birimiz hakim ve savcı olmak için yetiştirilirken bir diğerimiz Çatlı, Yeşil vb. olarak yetişmek için şimdiden himaye altında semirtiliyor... (Hukuk kuşu)

TAKINTI

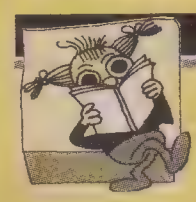
AMERİKA'DAKİ son çocuk cinayetiyle birlikte yine şiddete yönelik filmlerin çocuklar üzerindeki etkileri gündeme geldi. Yalnızca İstanbul'da bine yakın "sokak çocuğunun ev sahibi" olarak biz de olaydan ziyadesiyle ırgalandık. Ruhsatlı ruhsatsız binlerce silahın kaynadığı düğünlerde maç dağılışlarında birilerinin yaşamını yitirmesinin adeta kanıksandığı bir ülkede büyük olmak kadar çocuk olmak da elbette çok zor. Ancak adet olduğu üzere çocukları şiddete yönelten tek şeyin çizgi filmler aksiyon filmleri ve oyuncak silahlar olduğunu söylemek saçma değil mi? Gerçek nedenin toplumun geneline yayılan şiddet olduğu, öğrenci olayı, memur dayağı vb. nin yanı sıra eli silahlı canilerin kahramanlarla aynı kefeye konduğu, bir türlü yakalanamayan mafya babalarının bir tetikçi güruhuyla istedikleri haltı rahatça karıştırması olduğu gün gibi ortadayken, tüm suçu filmlere filan yüklemek "bir nedir abi?"

İLETİŞİM

GÖÇEBELER fotoğraf kulübü bayram tatilinde sizi, topraklarında onbin yıllık bir tarihi barındıran büyülü kent Hasankeyf'e davet ediyor. Mardin Diyarbakır ve Urfa da aynı gezide uğranıcak yerlerden. Güneydoğu'yu sadece haberlerde görenler için şiddetle tavsiye olunur. Detaylı bilgi için Tel: (0216) 414 44 74

BEYOĞLU İstiklal caddesindeki DGSA Galerisinde Öyküler Denizi. Ressam Ali Olgun'un "Öyküler Denizi" adlı sergisi 3 Nisan'a kadar açık...

DAVUL dersleri: Yeni başlayanlar için, seviyesini ilerletmek isteyenler için, farklı tarzlarda kendini geliştirmek isteyenler için. Davul çalışmak isteyenler için prova imkanı. İki adet davul stüdyosu, değişik set-up'larda dört davul takımı (mapex, pearl, premier, sabian, zildjian.) Geniş davul kütüphanesi. Video gösterimi, videolu eğitim. Drum Club'a gelmeniz için davul dersi almak veya davul çalmak zorunda değilsiniz. Tüm müzisyenlere kapımız açıktır. Şahkulu Mah. Nakkaş Çıkmazı No:6 Kat:4 Tünel/İstanbul. Tel: (0212) 245 63 64



KİTAP

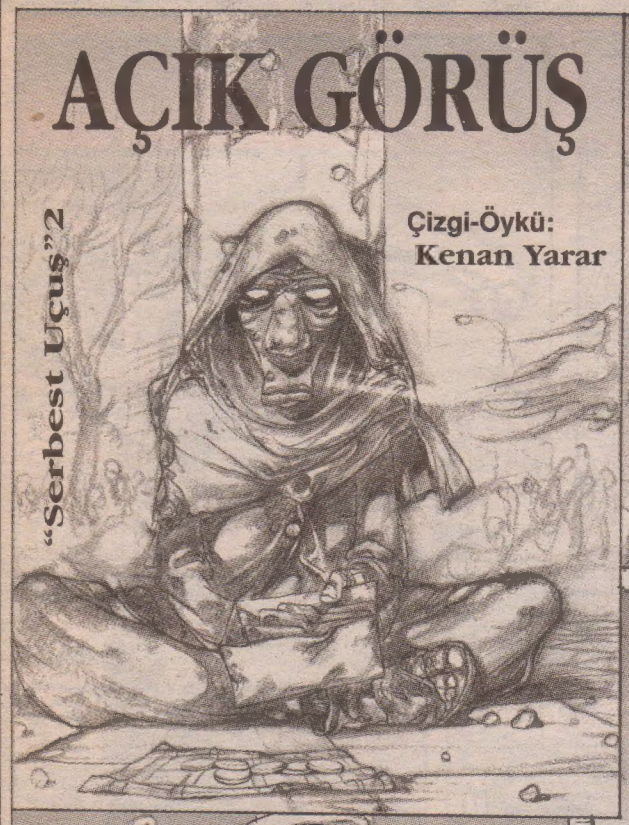
LAZARİLLO Hayatı Öğreniyor... Yaşamı acı çekerek, ihanete uğrayarak, terkedilerek öğrenmek zorunda kalan bir çocuğun öyküsünü anlatan bu kitap ünlü bir İspanyol klasiği. Cervantes'in ünlü yapıtı Don Kişot'tan elli yıl önce yayımlanan bu klasik roman, Lazarillo'nun acı dolu yaşamına eşlik eden komikçe olayların akışından oluşuyor. Bayram tatilinde şööle kallavi bir klasik okumak isteyenler için. Çev Özlem Kumrular. Gendaş Yayınları.

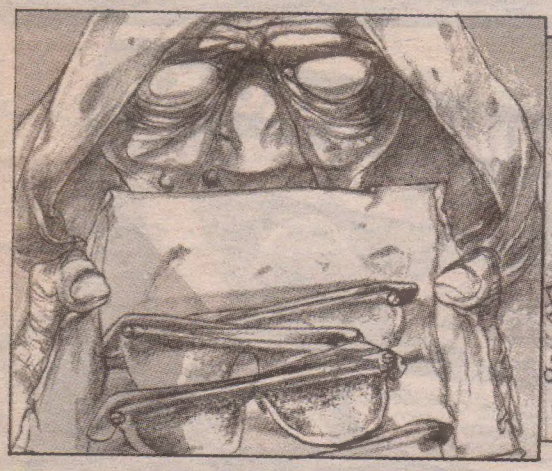
BUĞUEVİ. Özen Yula'nın İletişim Yayınları'ndan çıkan bu kitabı on çok güzel öyküden müteşekkil. Ağırlık adlı öykünün girişi bakınız nasıl: "Beyaz tülünü de sarmışken gökçe bedenine, ey gidinin densiz Şeyma'sı, salarsın baharlı kokuları boynundan simsütün, memelerinin arasından kızıldeniz, erkân minderi misali iki kalçanın birleştiği yerdeki ceren gizler kadifeden"

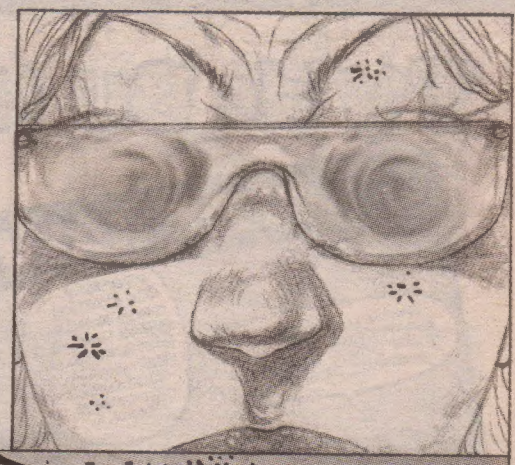
AÇIK GÖRÜŞ

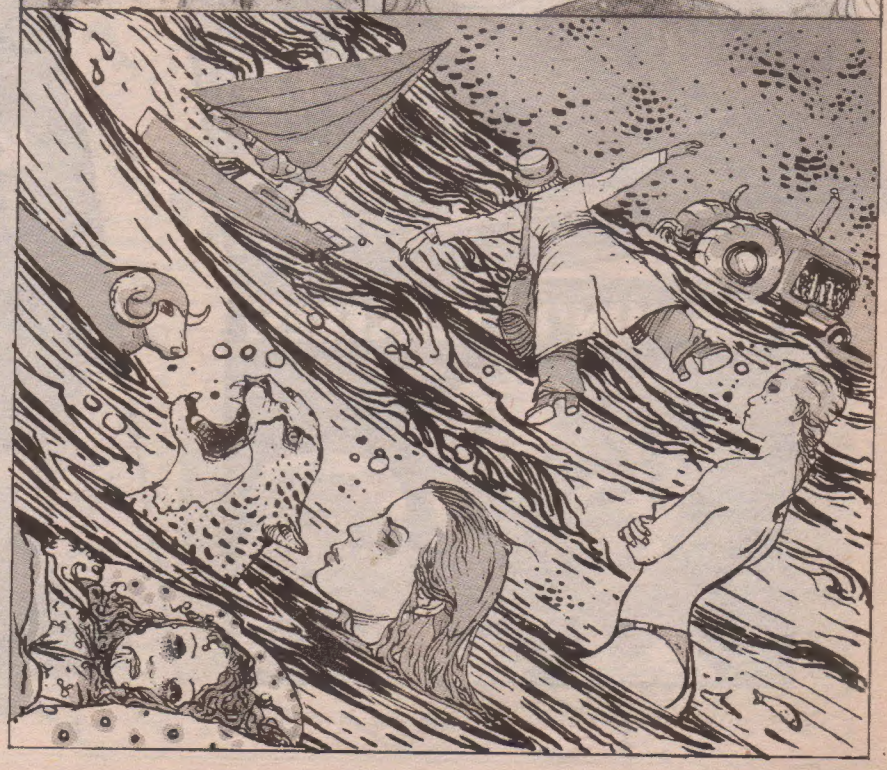
"Serbest Uçuş"2

Çizgi-Öykü:
Kenan Yarar

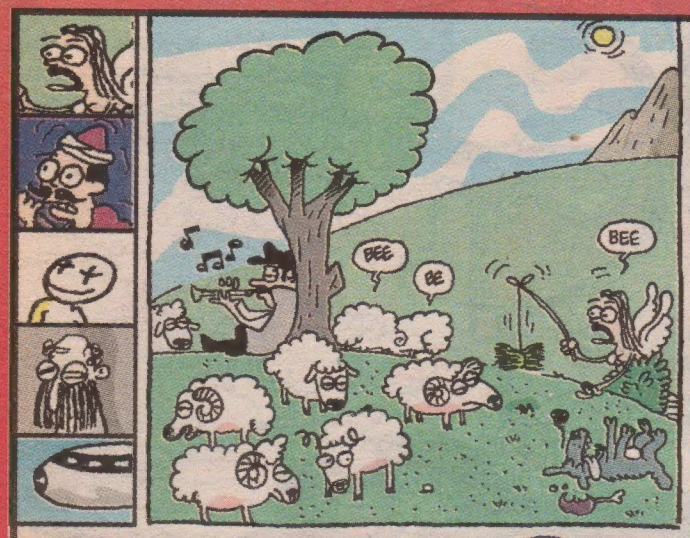


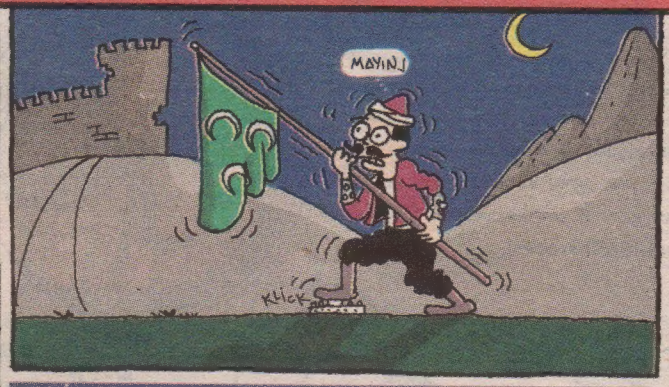






OKİCANDERDİNDE KASAPET





AY'DA SU ŞAM'DA KAYISI

Sabahlamıştı, gece boyunca çalışmıştı. Herşey ona fazla geliyordu, elleri ayakları en fazla da beyni. Vucudunu elbise gibi çıkarmak mümkün olsaydı inanın ki oracıkta yapardı. Ama bunun yerine uyumakla yetinmek zorundaydı. İşin acaibi uyumak istemiyordu. Garip bi inat bürümüştü benliğini ,madem bu kadar zaman uyumamıştı daha da uyumayabilirdi. Dergiden çıktı. Hareket etmek, insanların arasında dolaşmak çok gürültülü bi makinanın çarkları arasında sıkışmıs hissi yaratmıştı üzerinde. Ne zaman taksi çevirip bindiğini hatırlamıyordu, ama taksi de bi istikamete doğru gidiyorlardı.Şöförü süzdü. Şöferde cevap bekleyen bi elektrik yoktu demek ki binmekle kalmamış gideceği yeri de söylemişti, peh peh peh. Gözlerini kapadı.

POZİTİF ADAM

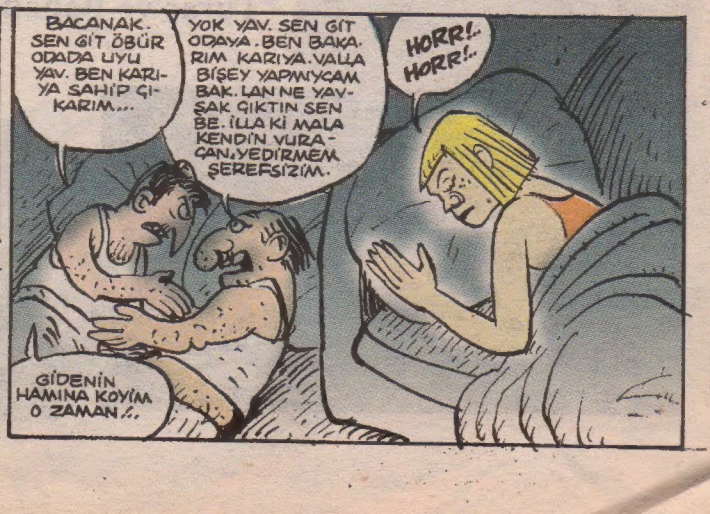
ESPRİ AVCILARI

Very Very Veren "ZORKIZ"

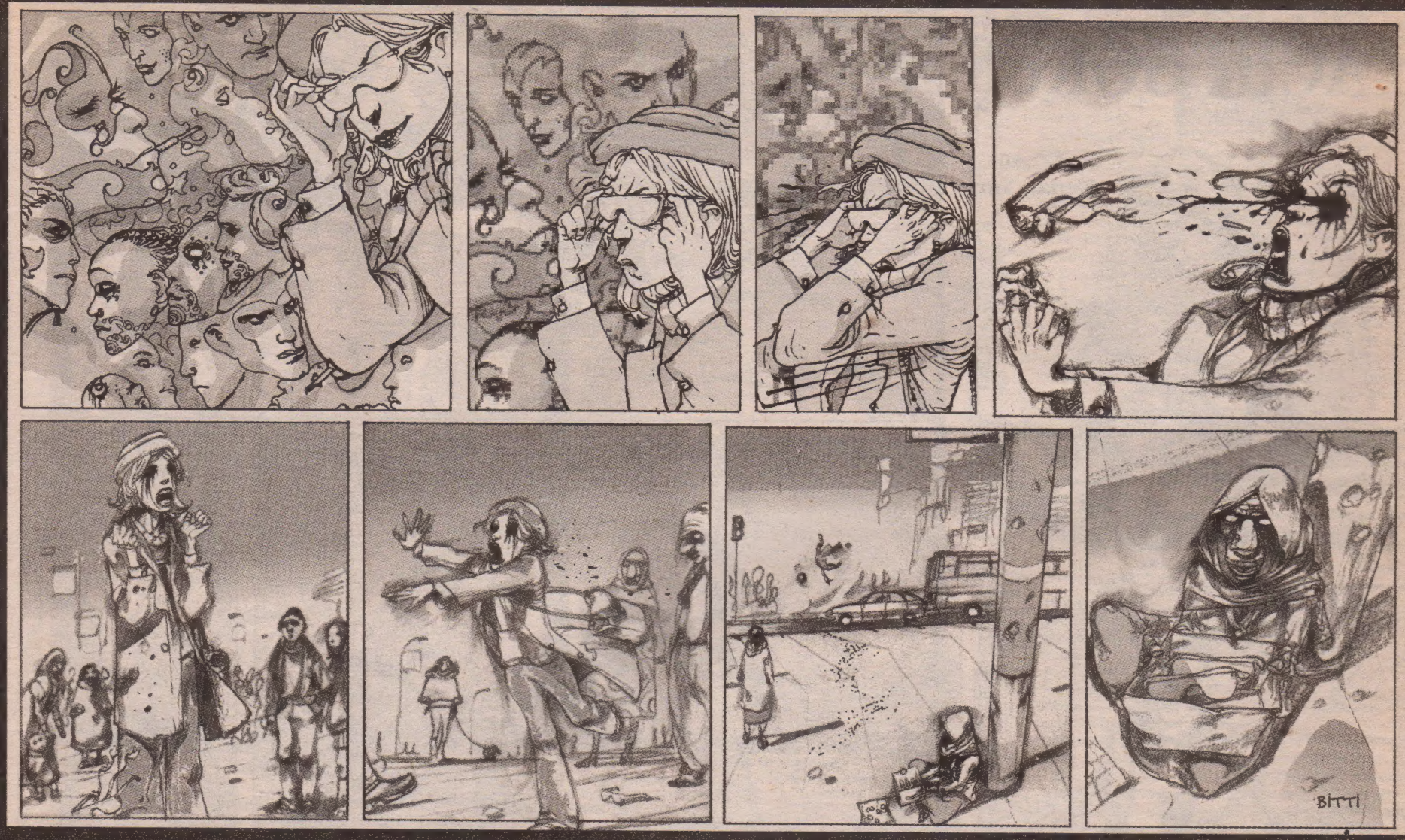
Mehmet Erşoy

MALA BAK ABİ. KADERİN SİLLESİNİ YEMİŞ BESBELLİ. NEREYE ÇEKERSEN ORAYA GELİR ARTIK BU...
SAHİ Mİ LAN BACANAK. MANKEN GİBİ KARIYA KADERİN SİLLESİ NE OLA Kİ. SİNEK VİZİLTİSİ GELİR BE.!.

LAN BACANAK ŞUNA Bİ YERLEŞTİREYİM ÖLMEM ARTIK. OLUR MU DERSİN.
DELİSİN SEN BACANAK. PİLAV PİŞMİŞ BAKSANA.. YEMEYENE KERİZ DERLER. DUT GİBİ OLMUŞ!.


BACANAK. SEN GİT ÖBÜR ODADA UYU YAV. BEN KARIYA SAHİP ÇIKARIM...
YOK YAV. SEN GİT ODAYA. BEN BAKARIM KARIYA. VALLA BİŞEY YAPMIYCAM BAK. LAN NE YAVŞAK ÇIKTIN SEN BE. İLLA Kİ MALA KENDİN VURACAN. YEDİRMEM ŞEREFSİZİM.
HORR!.. HORR!..
GİDENİN HAMİNA KOYİM O ZAMAN!.

Akşamsefası



TV'de BU HAFTA

CEVİZ KABUĞU

SAYIN HULKİ CEVİZ... SAYIN CEVİZ KABUĞU... NİÇİN BÖYLE YAPIYORUZ ANLAMIŞ DEĞİLİM...

PROGRAM ÇOK STATİKTİ SAYIN KONUK... BİRAZ HAREKET KATTIK FENA MI... HOOP, IŞKA!.. KESTANEYİ ÇİZDİRMEM SANA!..

HÜLYA AVŞAR SHOW

AY KUSURA BAKMAYIN YENİ DOĞUMDAN GELDİM... HALİYLE GÖĞÜSLERİM İNMEDİ... HAHAHA!..

BÖYLEM Mİ OLACAKTI

ŞİMDİ ÇIKAMAM HAYATIM... LÜTFEN BİRAZ DAHA!..

HAKLISIN, PERVİN NEREDE?.. PERVİİİN... ELMA DERSEM ÇIK, ELMA!

BİR DAKKA, BİZ CANCİĞER ÜÇ ARKADAŞTIK... BÖYLE Mİ OLACAKTI?..

YASEMİN'İN PENCERESİ

OHHŞT, YİNE ÇIKTILAR PENCEREYE MAŞALLAH MAŞALLAH... YANINDAKİ DE NADİDE SULTAN GALİBA... ONE? ŞŞT HOP!.. ÖRTMESENE, KIZ PERDEYİ...

KÜÇÜK İBO

ARKADAŞIM BEN DAHA NE KADAR OKUYACAM YAA... AL İŞTE KANSER İLACINI DA BULDUM... GİDİP DİZİ ÇEKMEK İSTİYORUM ARTIK!..

ŞEYTANIN GÖZYAŞLARI

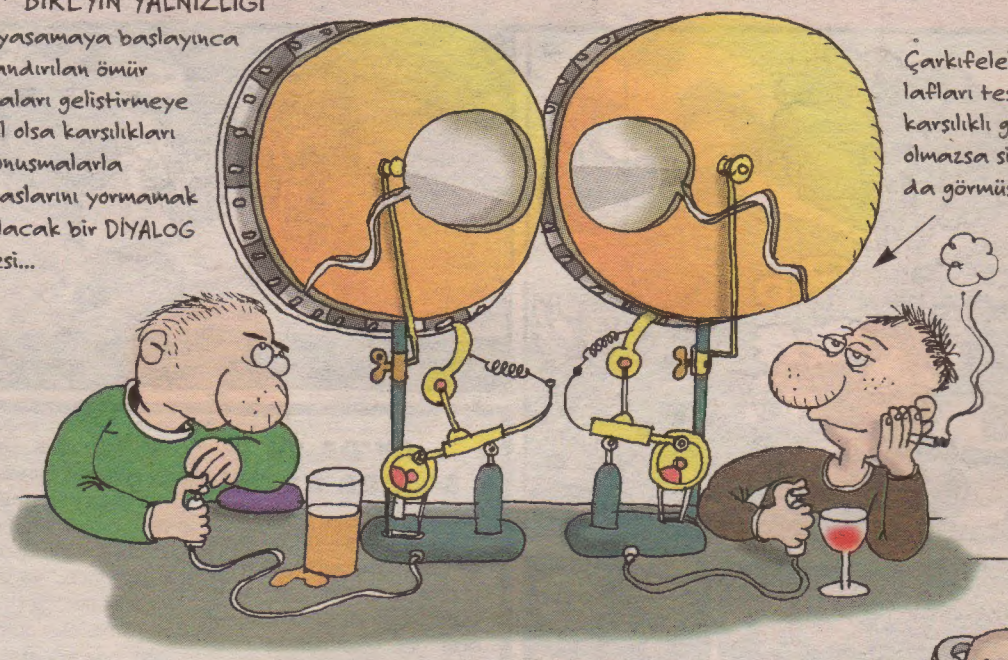
RAKI İÇTİM ŞARAP İÇTİM ŞAŞKINIŞTIM... GNAM GNAM...

Akşamsefası

Profesör Zihni Sinir ve DÜNYANIN ENİLERİ ZEKALIGERİSİ

Bireysel özgürlüğü batıdan farklı olarak SİSTEMSİZLİĞİN İÇİNDEKİ BİREYİN YALNIZLIĞI

seklinde yasamaya baslayınca GEYİK diye adlandırılan ömür tüketici laf torbaları geliştirmeye basladık. Nasıl olsa karşılıkları olmayan bu konuşmalarla bosuna çene kaslarını yormamak amacıyla yapılacak bir DİYALOG MAKİNASI procesi...



Çarkıfelek'te dönen balon lafları tesadüfi bir sekilde karşılıklı gelir. Böylece hiç olmazsa sizi dostlar dialogda görmüs olur...

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL:http://www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554

kibrit yakma fakat aynı zamanda da söndürme procesi. Artık kibriti sallayarak söndürmeyecek mekanğin nimetlerinden faydalanacaksınız.

Çift raylı perde sistemli kıyafet procesi. İçte seffaf tül perde, dısarda ise kalın perde yer alır. Bu sekilde sokağa çıkarken kalın perde çekilir. Kapalı mekanlarda perde açılarak seffaflık modasına uyum sağlanır.

Şebek HEAVY METAL FANZİN HENÜZ BİR YAŞINI DOLDURMADAN İKİNCİ KEZ ÖDÜLLENDİRİLDİ

ROCK STATION ROCK GÜNLERİ

21-22 Mart 1998 tarihinde Ankara Saklıkent'te **DJ Hicri Bozdağ** ve **DJ Aydın Eser**'in organizatörlüğünde gerçekleştirilen **ROCK STATION ROCK GÜNLERİ**'nde **4M Yayınları**'ndan **ŞEBEK Heavy Metal Fanzin**, festivale katkılarından dolayı sol tarafta görülen **ŞİLT** ile ödüllendirildi. Ödülü dergimiz adına **Aptülika, Arda Turaç** ve **Bahadır Uludağlar** aldılar.

ŞEBEK'TE BU HAFTA

DIAMOND HEAD, IMPELLITTERI, ASLANLAR TARİHİ, ANGRA, DEATH OATH, ORHAN GUTAN, ASİBERLER ve KASET ELEŞTİRİLERİ

Aksamsefasi